WEEKLY DEAREST MY BROTHER VOLUME#4/6TH FEBRUARY MEDIAWORKS/K&M

週刊 オニイちゃん

Hebdomadaire mon frère

4

Hebdomadaire mon frère [日本版]

MEDIAWORKS

WEEKLY DEAREST MY BROTHER VOLUME#4/6TH FEBRUARY MEDIAWORKS/K&M

週刊 オニイちゃん

Hebdomadaire mon frère

4

MEDIAWORKS

ISBN4-8402-2560-5

C0876 ¥780E

9784840225601

1920876007806

780円（税別）

妹以上、兄未満。恋より甘く、夢より近い。

「私立大文字通小学校」に通う女の子たちを、フィギュアとイラスト・コミックで毎週お届け！（全5号）

萌えとかはよく分からないけど、とりあえず可愛いものが好き……。そんな人にもオススメです。

Ooshima Yuuki

オリジナルキャラクターデザイン＆原型制作

[大嶋優木] 大嶋優木オリジナルデザインの完全作り下ろし新作フィギュア!

造型企画制作

[海洋堂] KAIYODO

第4号のおともだち 宇治金時雪牙（うじきんとき・そのめ）

毎週毎週 フィギュア＋ブックレット

32Pオールカラー

YUG

Barasuu

Shinichi Yuhki

イラストレーション＆コミック

[YUG] [ばらスィー] [結城心一] ほか

フィギュアのキャラクターをもとにしたイラストとコミック、企画ページも充実!

Yuuno

発行●メディアワークス 〒101-8305 東京都千代田区神田駿河台1-8 ☎03-5281-5203（営業）

※写真を参考にして組み立ててください。
※イラスト・写真と商品は異なる場合がありますのでご了承ください。
【注意】保護者の方へ必ずお読みください
●一つ一つ丁寧に作り上げておりますが、ごくわずかに入れないでください。塗料などの色移りがあります。
●鋭い突起のあり様には鋭利に触らないようご注意ください。誤飲・誤食の危険があります。
●火気のため接着・変形した場合は使用しないでください。

【お客様へ】
小社製品はお手元の注意をはらって製作しておりますが 万一 部品に不足、不良などがございましたら、
開封後 7 製造年月日より 最もいたしておりますが、破損の上、交換をご必要いたします。
株式会社ムービック カスタマーセンター 〒173-8550 東京都板橋区仲宿7-3
tel 03-5995-1332（電話受付時間 月～金（祝日を除く）10時～16時）
製造元 株式会社海洋堂 〒571-0041 大阪府門真市柳町19-3

フィギュア素材 PVC ABS ジョイント PP 袋 PP
外箱 紙子 緩衝材
M&M三層注型ムービングの共同プラントです。
K&M2004 MADE IN CHINA

※この商品はフィギュアを保護するためのものです。箱の汚れ、傷が 破損等による交換、はがしがおきますのでご了承ください。

©YOTUBA SUTAZIO/K&M

週刊わたしのおにいちゃん

4

WEEKLY DEAREST MY BROTHER VOLUME4/6TH FEBRUARY MEDIAWORKS/K&M

週刊わたしのおにいちゃん 4

Hebdomadaire mon frère

CONTENTS

FIGURE & ILLUSTRATION

THIS WEEK'S FRIEND --- YUUKI OOSHIMA

004

COMIC

FRIENDZ --- YUG

008

NOTICE

(NEWS FLASH) BITTER & SWEET

014

ILLUSTRATION

EAR CLEANING --- BARASUI

016

FOUR FRAME CARTOON

MATO-CHAN --- SHINICHI YUUKI

022

COLUMN

THE WORLD IS FULL OF DELIGHTS

028

THIS WEEK'S FRIEND

HIROFUMI TERANISHI ELEMENTARY SCHOOL, YEAR 2 CLASS 2

SONOME UJIKINTOKI

Sonome Ujikintoki

Character design & sculpture : Ooshima Yuuki

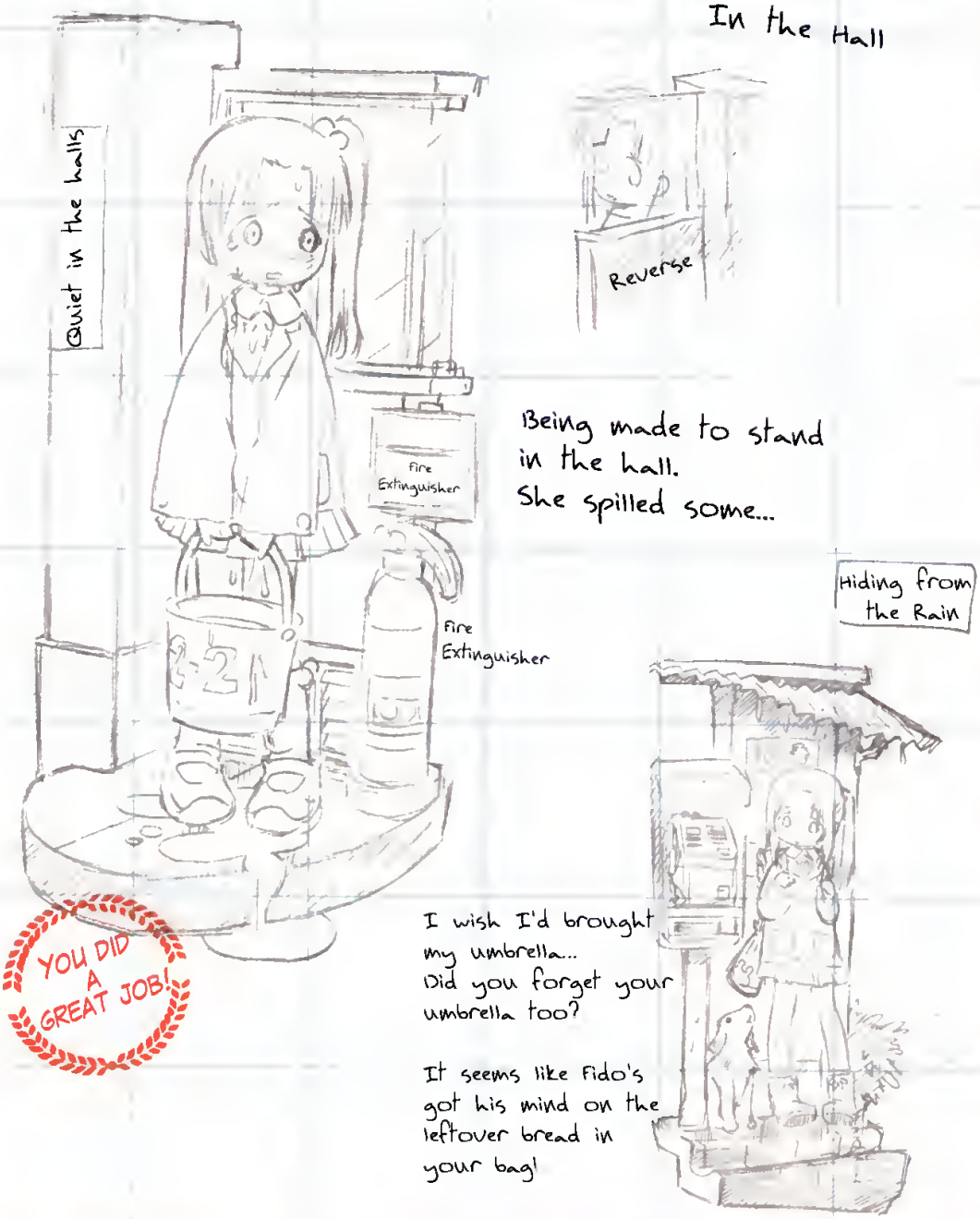
——Character design:Oashima Yuuki

EXTREMELY CONSIDERATE OF OTHERS, SHE'S ALWAYS BUSY MAKING SURE EVERYONE ELSE IS HAVING FUN, EVEN AT THE EXPENSE OF HER OWN. SHE HAS INCREDIBLE PATIENCE, AND KEEPS ALL HER FRUSTRATIONS INSIDE, BUT ONCE A MONTH SHE LETS EVERYTHING OUT (AT HOME, WHEN SHE'S BY HERSELF). ONE WAY OR ANOTHER, SHE LOVES TO GET INVOLVED.

Character sketch

Month Date Day

Sonome Ujikintoki


In the Hall
Reverse
Quiet in the halls
Fire Extinguisher
Being made to stand in the hall. She spilled some...
Fire Extinguisher
YOU DID A GREAT JOB!
Hiding from the Rain
I wish I'd brought my umbrella... Did you forget your umbrella too?
It seems like Fido's got his mind on the leftover bread in your bag!

SHE LOVES TO MAKE COOKIES AND CAKES AND THINGS, BUT SHE DOESN'T SEEM TO EAT MUCH OF THEM HERSELF, SO SHE GIVES MOST OF THEM AWAY. I WONDER IF SHE'S NOT ALLOWED TO HAVE SWEETS?

——Character design:Ooshima Yuuki

HIROFUMI TERANISHI ELEMENTARY SCHOOL, YEAR 2 CLASS 2

FRIENDZ

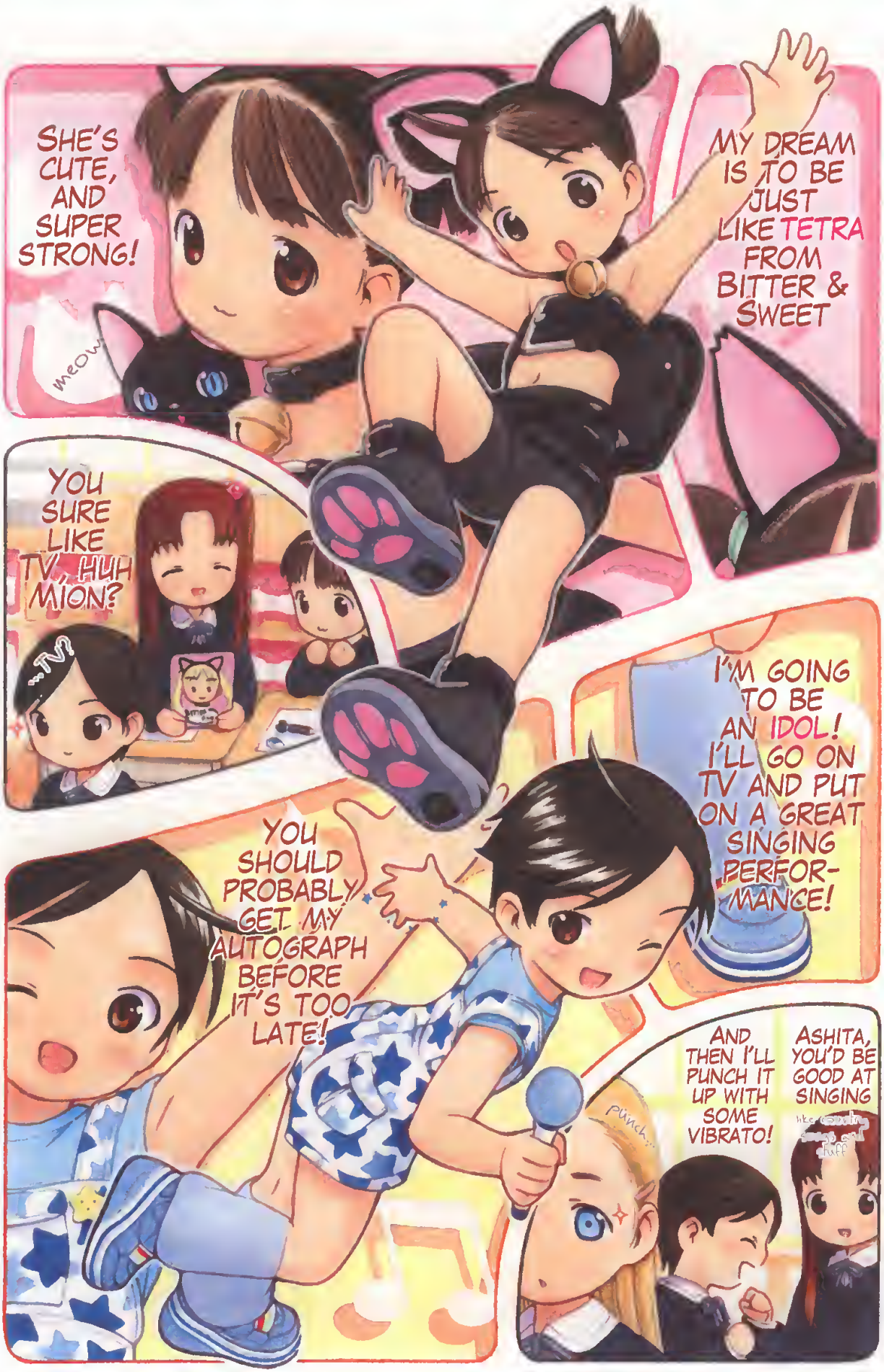
4 ESSAYS

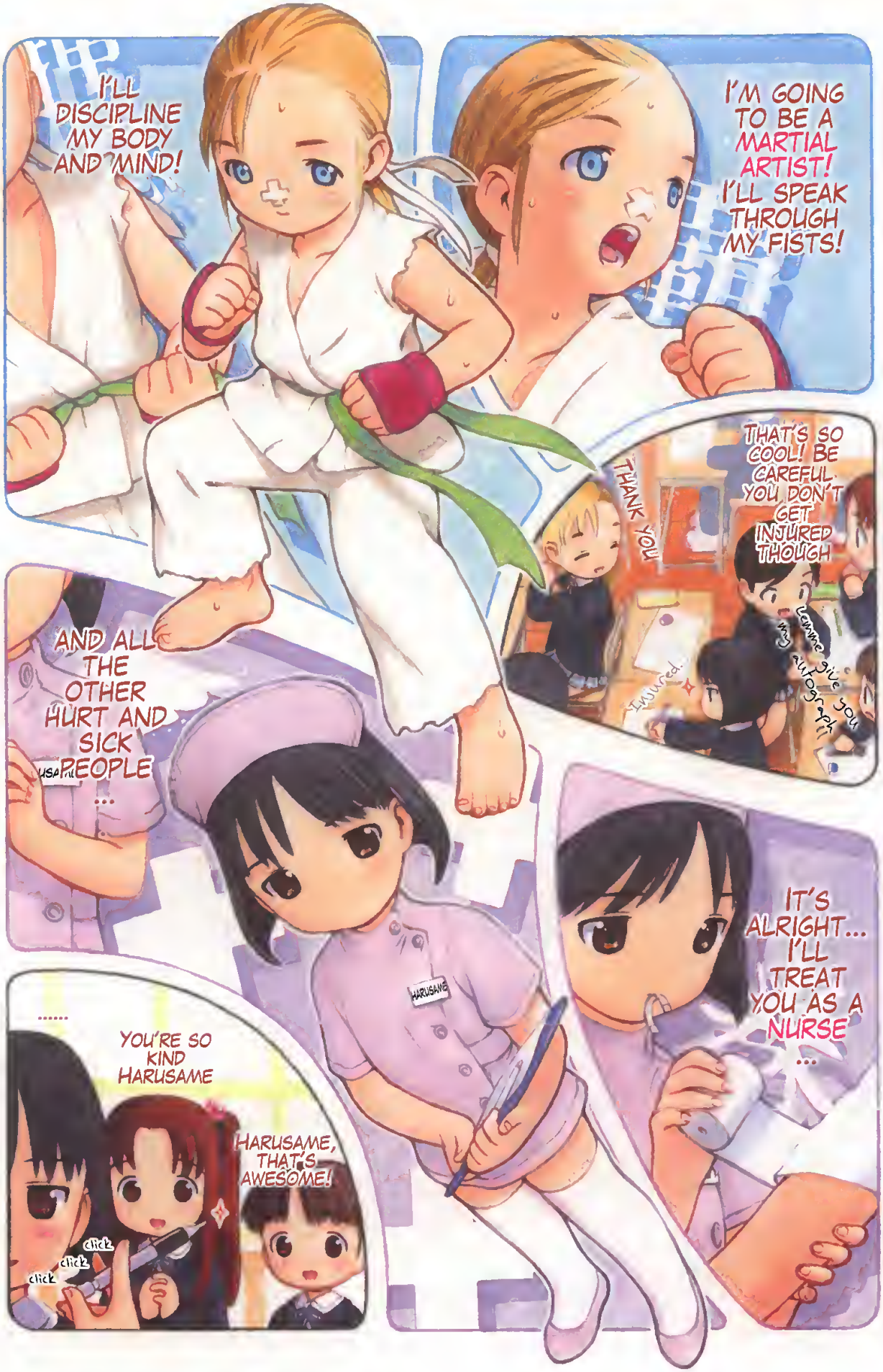
ART · STORY

YUG

ゆぐ

ALRIGHT, TODAY I WANT YOU ALL TO WRITE AN ESSAY ABOUT YOUR DREAMS
SONOVE UJIKINTOKI
HAVE YOU PASSED THEM ALL THE WAY BACK?
here
thanks
WHEN I SAY DREAMS, I DON'T MEAN THE DREAMS YOU HAD LAST NIGHT. I'M TALKING ABOUT WHAT YOU'D LIKE TO BE WHEN YOU GROW UP.
DREAMS
OUR DREAMS HUH ... HMMMM ...
By the way, your teacher still has lots of dreams too. The first one is
WOW... MION, YOU'RE ALREADY WRITING?
YEAH!


SHE'S CUTE, AND SUPER STRONG!
MEOW
MY DREAM IS TO BE JUST LIKE TETRA FROM BITTER & SWEET
YOU SURE LIKE TV, HUH MION?
~TV?
I'M GOING TO BE AN IDOL! I'LL GO ON TV AND PUT ON A GREAT SINGING PERFOR-MANCE!
YOU SHOULD PROBABLY GET MY AUTOGRAPH BEFORE IT'S TOO LATE!
AND THEN I'LL PUNCH IT UP WITH SOME VIBRATO!
PUNCH
ASHITA, YOU'D BE GOOD AT SINGING

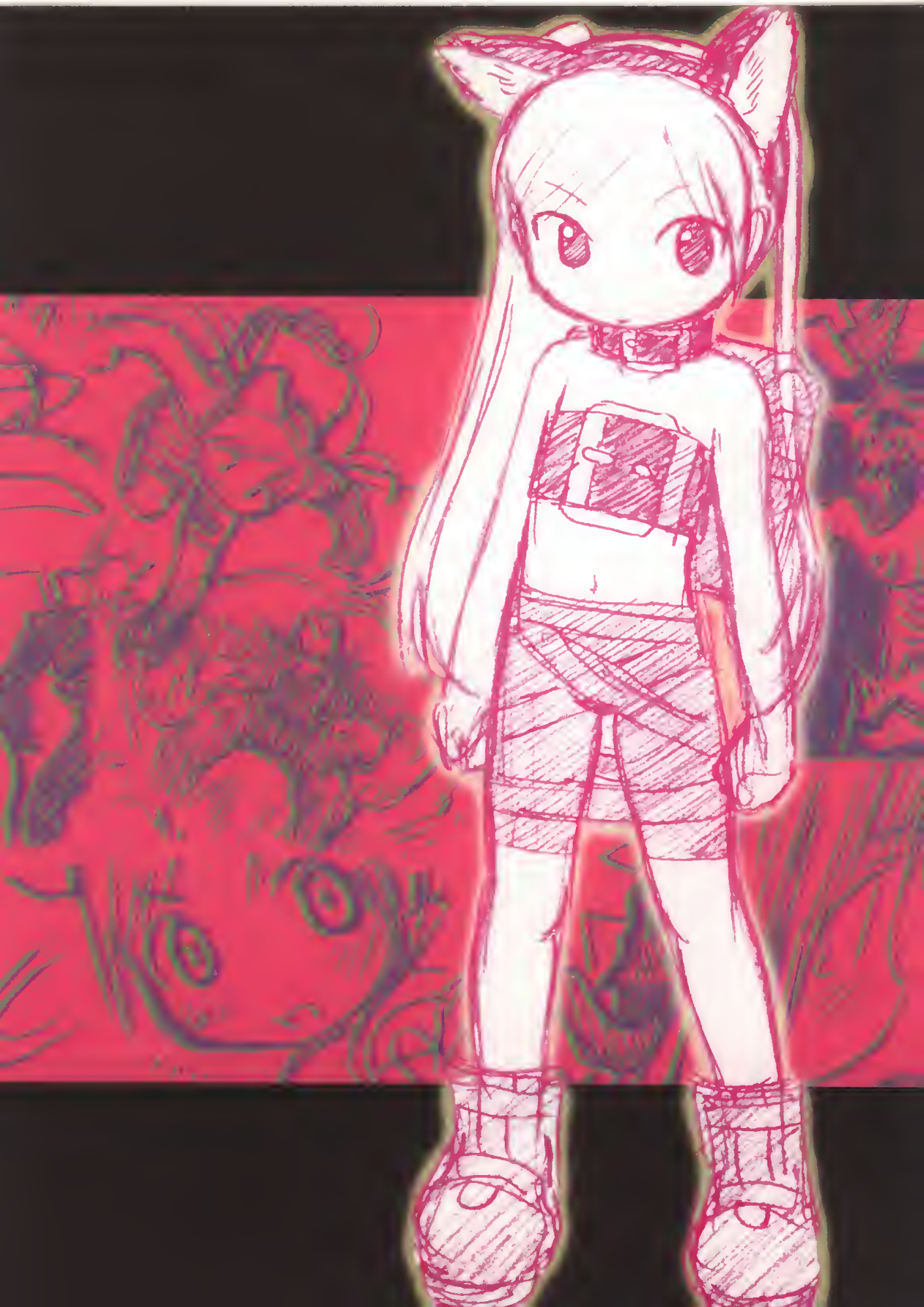

I'LL DISCIPLINE MY BODY AND MIND!
I'M GOING TO BE A MARTIAL ARTIST! I'LL SPEAK THROUGH MY FISTS!
THAT'S SO COOL! BE CAREFUL YOU DON'T GET INJURED THOUGH
THANK YOU
Injured
Leeeee give you my autograph
AND ALL THE OTHER HURT AND SICK PEOPLE ...
HARUSAME
IT'S ALRIGHT... I'LL TREAT YOU AS A NURSE ...
.....
YOU'RE SO KIND HARUSAME
HARUSAME, THAT'S AWESOME!
click
click
click

ding
I'D LIKE ...
ding
dong
You're so beautiful!
Congratulations!
UM... ME?
HEY, WHAT ABOUT YOU SONOME?
SO, THEN
WHO'S THE GROOM?
dong
let's join hands
SONOME!!
ding
SONOME?
dong
...number 25 is...
Teacher, the bell's ringing

THE END

Sonome Version

SEE YOU NEXT WEEK♪



NEWS FLASH
SHE HASN'T EVEN HAD HER FIRST CRUSH,
BUT SHE WON'T ALLOW EVIL TO COVER THE EARTH.
OOSHIMA YUUKI PRESENTS
BITTER & SWEET
※DETAILS NEXT ISSUE
©OOSHIMA YUUKI

Ear Cleaning

by

Barasui

mimi-kaki

cast
Sonome Ujikintoki
Mion Onomichi

illustrated by Barasui

fin.

MATO-CHAN

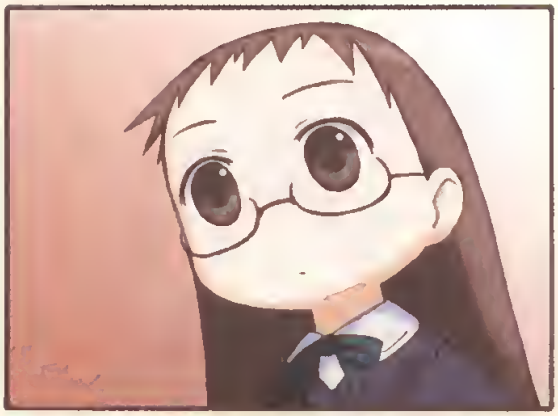
SHINICHI YUUKI

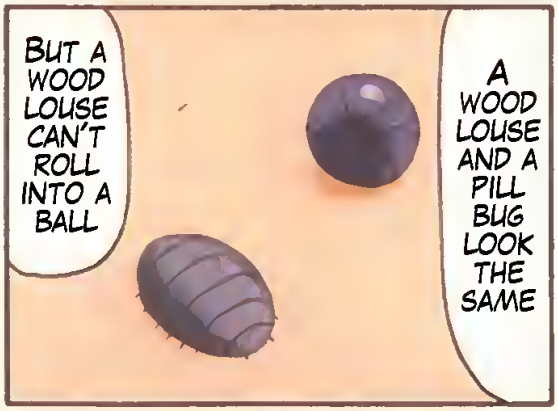
MATO-CHAN

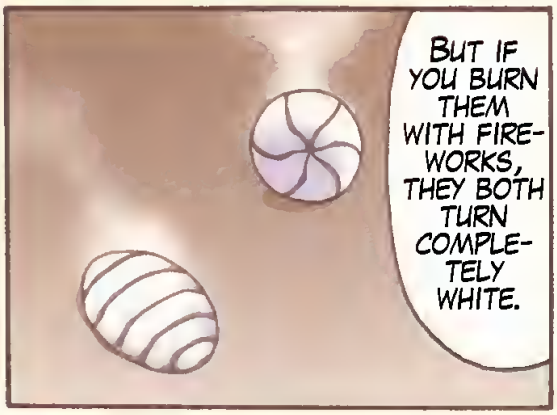
4

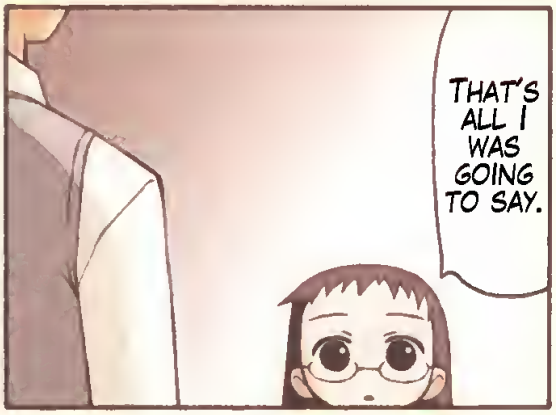
SHINICHI YUUKI

WHAT I WAS GOING TO SAY

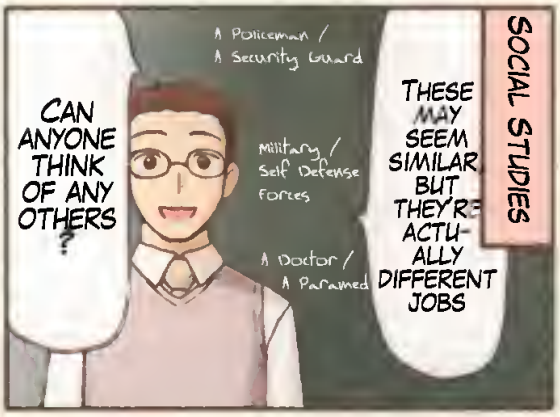


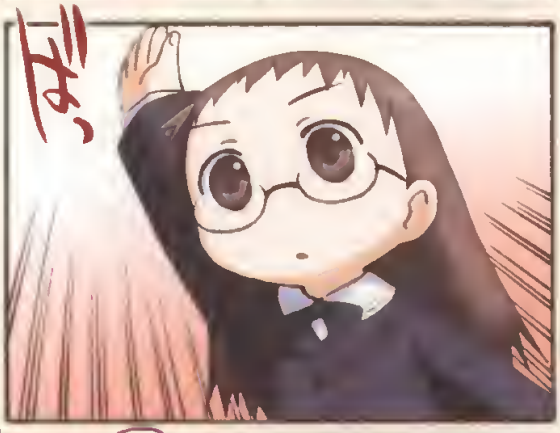


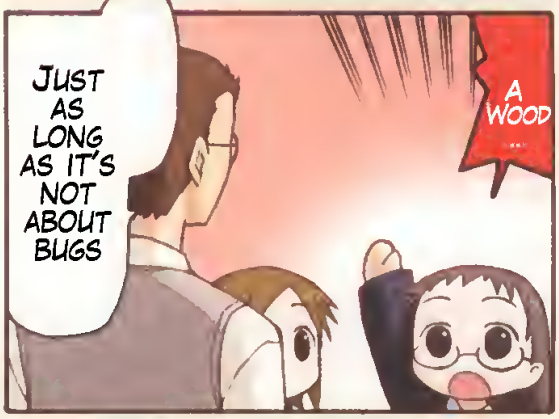


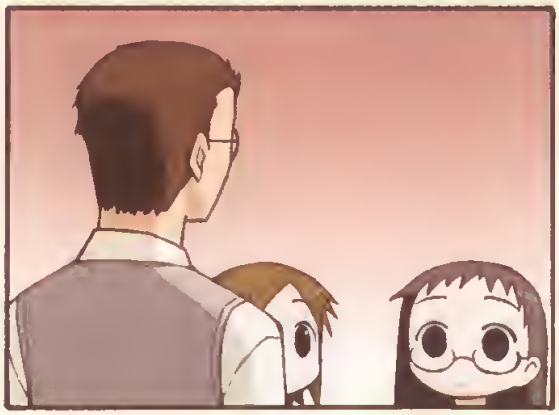


I WAS GOING TO SAY THAT THOUGH

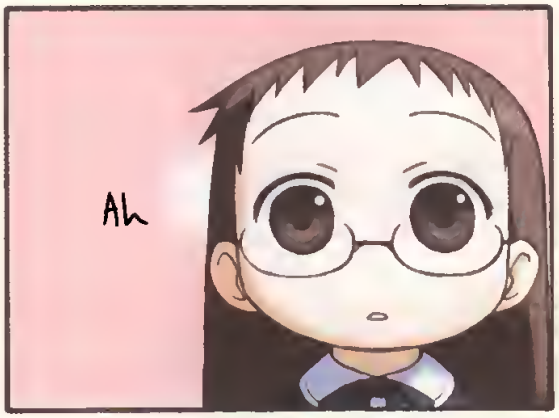

SOCIAL STUDIES
A Policeman / A Security Guard
Military / Self Defense Forces
A Doctor / A Paramed
CAN ANYONE THINK OF ANY OTHERS?
THESE MAY SEEM SIMILAR BUT THEY'RE ACTU-ALLY DIFFERENT JOBS

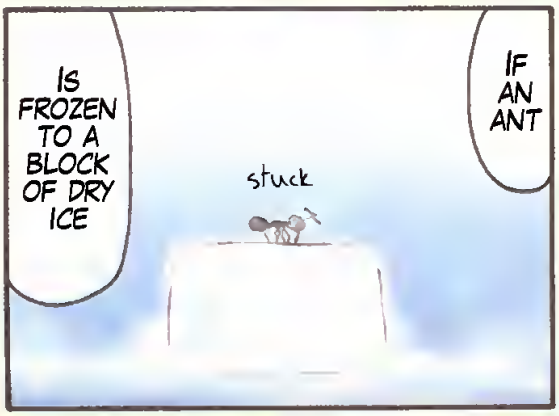


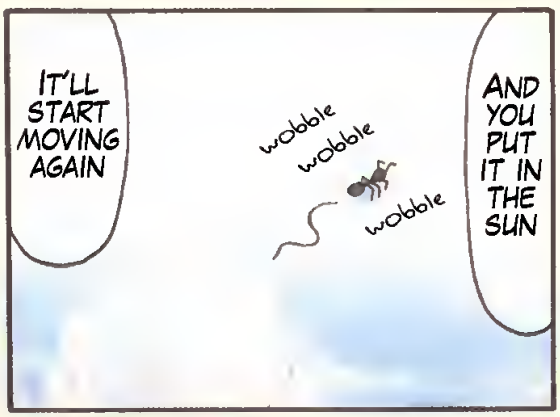


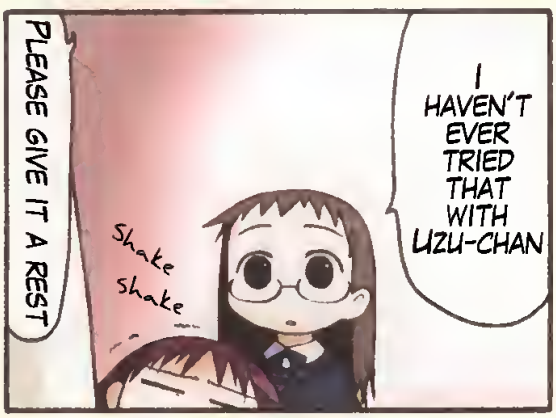


Test Subject Uzu-chan

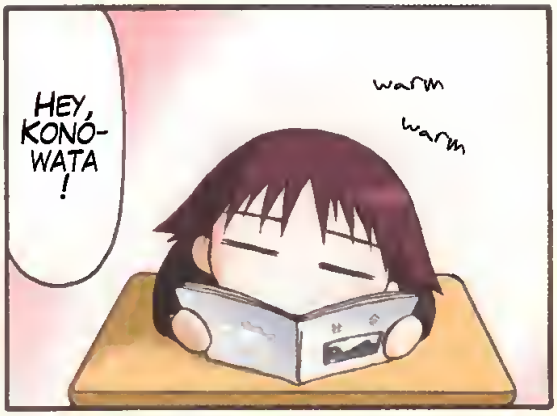


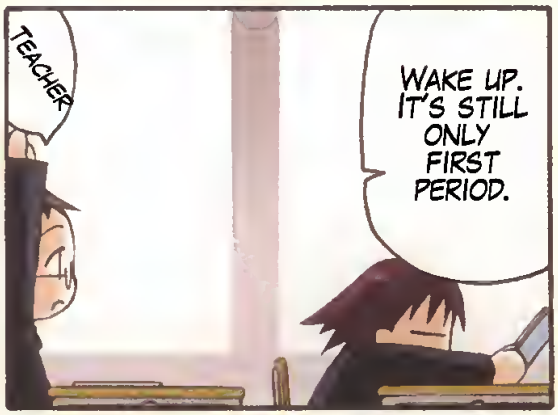


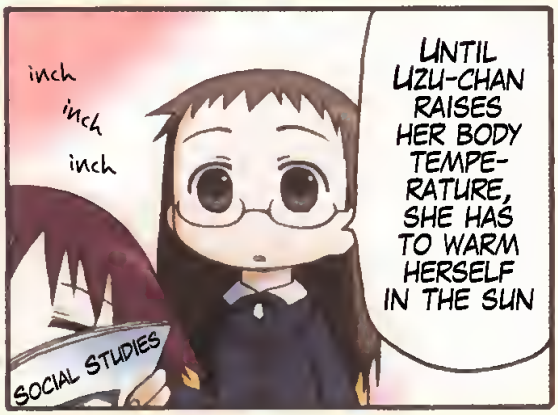


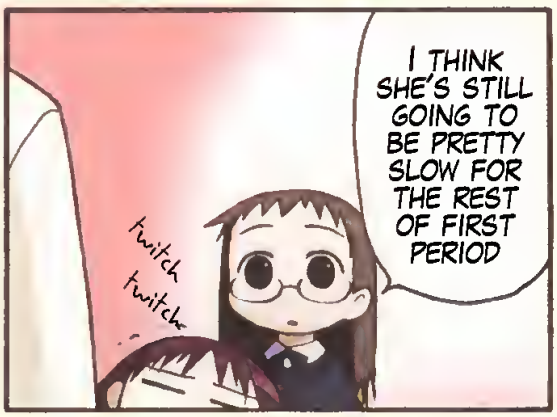


Cold-blooded Uzu-chan

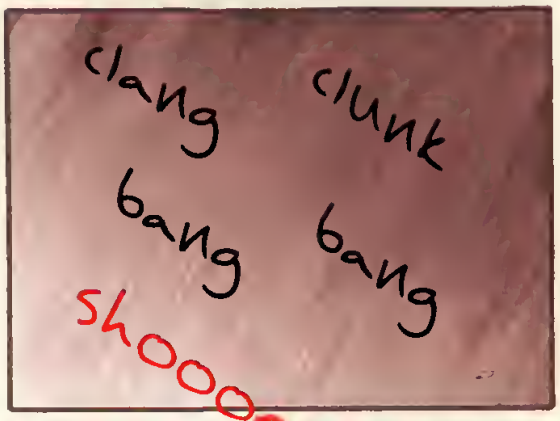




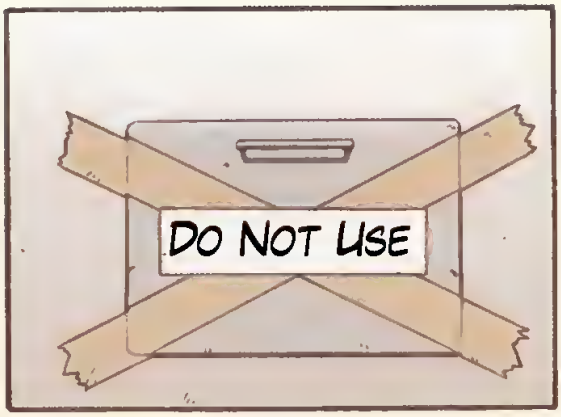


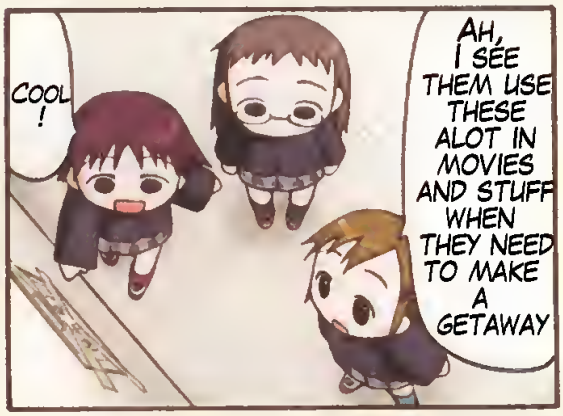


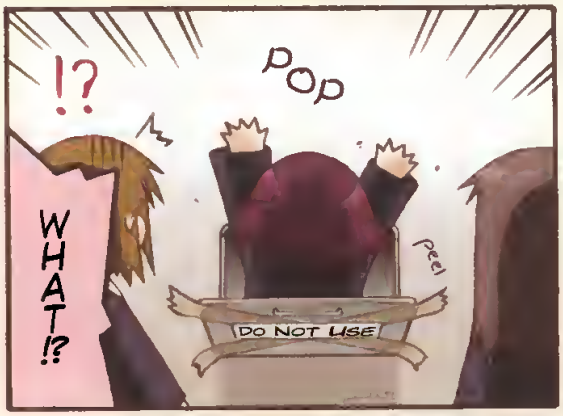
WHEEE!



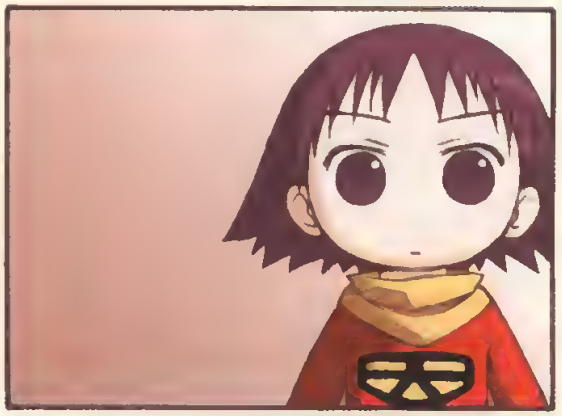
TRASH CHUTE

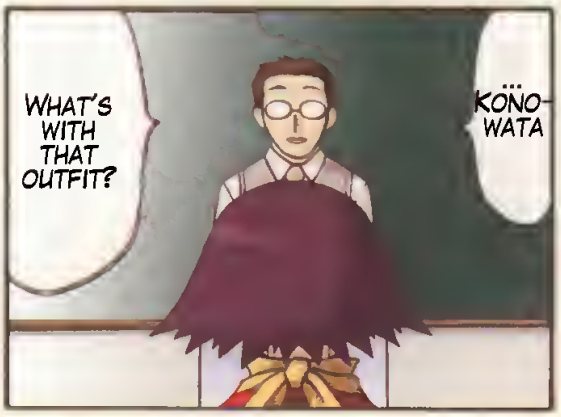


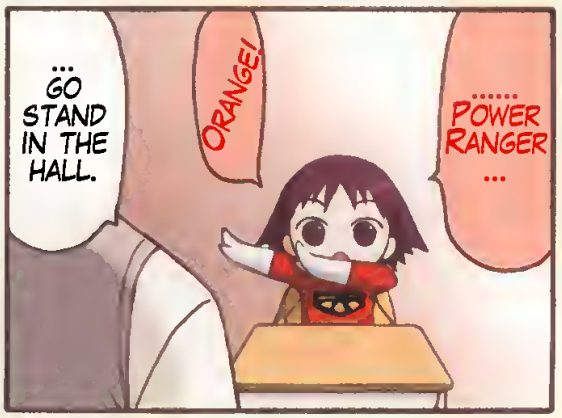




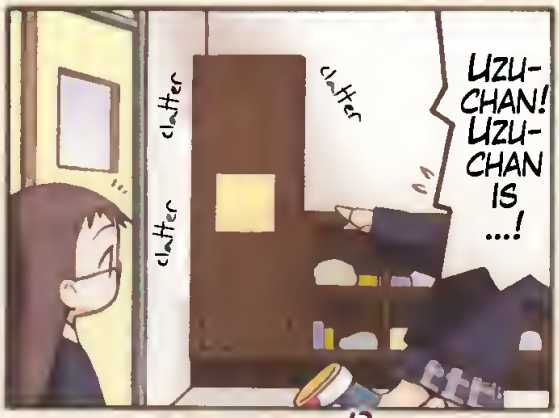
Her Color

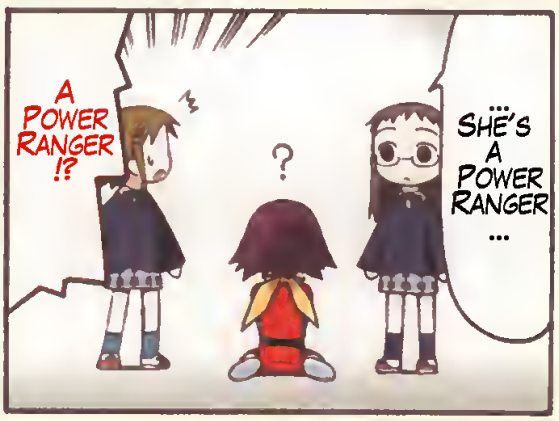






Her Name





TO BE CONTINUED

Is it Cute?

A TRADE MAGAZINE FOR CUTENESS PROFESSIONALS, THE LATEST ISSUE FEATURES "WEEKLY DEAREST MY BROTHER!" WITHOUT THE BONDS OF FAMILY TIES, IT GIVES A MARKETING BASED DECONSTRUCTION OF "WEEKLY BRO." THIS IS REQUIRED READING FOR ANYONE IN THE LITTLE SISTER BIZ!

MARCH ISSUE COVER ART: KIHIRO KANZA

BACK NUMBERS

CUTE PUBLICATIONS 〒173-8558 東京都板橋区弥生町77-3 株式会社ムービック内

×PLEASE NOTE: THIS MAGAZINE IS A COMPLETE JOKE. YOUR LOCAL BOOKSTORE DOES NOT CARRY IT.

Wataru seken wa moe bakari

わたる世間は萌えばかり

第4回【菓子玩具】

前回に続き、食玩についてくる食べ物について考えてみよう。オマケなら捨てても気にならないが、もはやオマケが本体扱いになった今、本体であるはずのお菓子の立場は微妙だ。必要ないけど、ないと成立しない。禅問答っぽくもある。どうしたものか。

ここでうっかり油断すると、「食玩のお菓子でクッキング！」みたいなページになるので気をつけたいところだ。……いや、こういう態度はよくないな。例えば食玩特集の編集会議で、新人の女の子から、この種の料理ネタを提案されたときに、「そういうの、もういいじゃん」なんて言ったら、ユーモアのないやつだと思われてしまう。

大人ならここでグッとこらえて、「それいいね！　いっそのこと『美味しんぼ』みたいに料理対決にするとか（笑）」ぐらいのノリで返す機転が必要だ。集団作業で本質を口にする人は邪魔なだけだ。

いや、まあそんなことはどうでもいい。問題は食玩のお菓子だ。本体とオマケに距離があるのがいけないのだろうか。本来まったく別のものが、ひとつの商品を構成しているところにジレンマがあるのかもしれない。

そこで今回提案するのが「菓子玩具」だ。

食玩のパッケージには「玩具菓子」と記されている。ようはフィギュアの入ったお菓子という意味か。せっかくそういう名称があるのなら、フィギュアをお菓子で作ってみよう。食べられるフィギュア。それが「菓子玩具」。これなら商品としての一体感も高まる。集めてもよし、食べてもよし。

この際なので、それぞれのお菓子の素材をいかしたフィギュアがいい。ホワイトチョコとブラックチョコは、白天使と小悪魔とか。クッキーならゴワゴワした質感を利用したケモノ娘なんかが似合いそうだ。ガム子ちゃんの包装紙は、当然、服になっている。服を取らないと食べられないんだから、しょうがない。ねえ、優しくするからさあ……食べちゃうけどね！　そんな感じ。

商品の初期はさすがに技術も拙いので、出来もイマイチかもしれないが、シリーズが進むにつれ、だんだん「これ、本当にお菓子なの？」というような仕上がりになるだろう。まさに食べちゃいたいぐらいかわいい。てゆーか、食べられるかわいさ。

そして商品競争が激しくなるにつれ、他社との差別化も必要になってくる。「ウチのは本格的な素材を使用した、お菓子としても一級品です」とかなんとか。美味しいお菓子が食べたければ、普通にお菓子だけを買うよ！　なんて野暮は言ってはいけない。会社もいろいろ大変なのだ。

さらに菓子玩具のクオリティが向上すると、今度は、食べないでずっと取っておきたい・飾りたいという声も出てくるだろう。消費者の声にはこたえなければ。次は素材をお菓子から、レジンやＰＶＣとかのフィギュア用のものにかえて、「食べられるフィギュア」の精巧なフィギュアを作ろう。素材感も完璧に再現。……食べられないけど。

しかしこれを流通させるには、食べられるなにかをつけなければ。その場合、お菓子はオマケでいいから、なにか適当なものを……。

うーん。振り出しに戻ってしまった。やっぱり「食玩でクッキング！」が正しかったのかもしれないな。ごめんなさい。

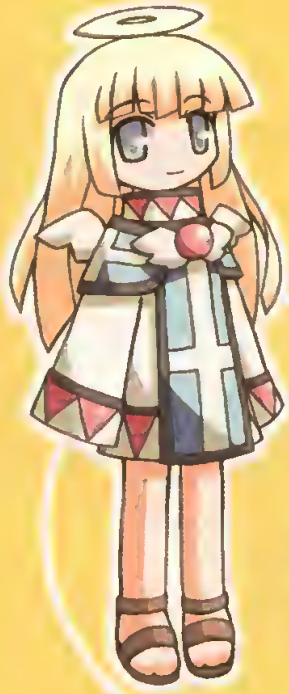
text＝Hideki Satomi（YOTUBA SUTAZIO）

FIGURE MANIFESTO 4

THE SNACK FIGURE

"YUM YUM GIRLS" SERIES

CHOCOLATE/COOKIE/GUM



CHOCOLATE

COOKIE

GUM

それぞれのお菓子の素材にあわせたフィギュアシリーズ。パーツを構成する部分ごとに味が違うのが面白い。封を開けると保存が難しいので、早めに食べてしまおう。ガムの包装紙は二重三重になっているので、徐々に包み紙をはがしていく楽しみがある。これは商品を保護するための包装紙なので、けっしていやらしい意味ではない。

Illustration＝ゆうの

次号予告

いよいよ最終号。エルロン大暴れ!(しません)
特別増刊号のお知らせもあります。(本当)

フィギュア
エルロン・
エゾモモンガ
原型制作:大嶋優木

表紙イラスト
YUG

連載
今週とだいたい同じ
最新情報はホームページをご覧下さい
www.wata-oni.net

週刊わたしのおにいちゃん vol.5
2月14日[土]発売予定 ¥780(税別)

編集後記

本誌では、小さくてかわいい女の子を多数取り扱っています。だってそういう商品なので。

この仕事の最中、たまに「これはSさんの趣味なんですか?」というようなことを聞かれました。分かりやすくいえば「おまえ、ロリコンなのか、コラ?」とも言います。このテの質問にはなんと答えてよいのか分からないので困りました。

「うーん。あんまりそういうのには詳しくないけど、最近、流行りなんでしょ? 世も末ですよねえ」と言うのもなんか変だし、「そうですけど、なにか? 小さい女の子バンザーイ!」と答えるのは、もっと変です。むしろ本当に変な人です。どう答えても変だということは、きっと質問自体が変なのでしょうか。

これが例えば、税理士さん相手に「あなた、そんなに税金のことが好きなんですか?」と聞いたとしましょう。「んー。税金のことはよく分からないけど、なんか必要っぽいし」でも、「そうなんですよ。年末調整とか確定申告なんて、毎年ワクワクします」でも、なんか変です。

知らなくても変だし、好きでも変。仕事とはそういうものなのかもしれません。

でも、税理士さんに対する質問にくらべると、自分にされた質問は比較的、自然に聞こえる気がします。なんでだろう?

嗜好性の強い職種の場合、それを扱っている人もそれが好きなことが多いからでしょうか。「ようするに、お前はどうなんだ?」と。たしかに麻薬取締官には、本物のヤク中の人も多いそうだし。嘘ですが。それでは仕事になりません。難しいものです。

好きとか嫌いとか、趣味とか仕事とか、そういう言葉になる以前のことを大事にしたいなあ、といつも思っているのですが、なかなか伝えづらいです。

……ということを人に説明したところ、「オタクとかロリコンって理屈っぽいやつが多いよな」と言われました。

もう、好きにして。(S)

Illustration by kashmir

きかく
よつばスタジオ

プロデューサー
さとみ ひでき(よつばスタジオ)
はぎわら だいすけ(ムービック)

フィギュアプロデュース(K&M)
みやわき しゅういち(かいようどう)
しらい たけし(かいようどう)
やすだ かつみ(ムービック)

ブックレットのへんしゅうとデザイン
さとみ ひでき(よつばスタジオ)

かいようどうのひとたち
むらかみ きねお
ふくだ たかし
しおい まさこ

ムービックのひとたち
かねこ あきら
はらだ てっぺい

ありがとうございます
かぶしきかいしゃインタニヤ
キングレコードかぶしきかいしゃ
かぶしきかいしゃGSIクレオス
ジェネオン エンタテインメントかぶしきかいしゃ
かぶしきかいしゃスタジオDNA
かぶしきかいしゃメディアワークス
(50おんじゅん)

週刊わたしのおにいちゃん 4
発売日＝2004年2月6日

発行者＝佐藤辰男
発行所＝株式会社メディアワークス
〒101-8305 東京都千代田区神田駿河台1-8
東京YWCA会館 ☎03-5281-5203(営業)
印刷・製本＝図書印刷株式会社

※乱丁・落丁はお取り替えいたします。
※希望小売価格はパッケージに表示してあります。

©本書の全部または一部を無断で複写(コピー)することは、著作権上の例外を除き、禁じられています。

©YOTUBA 5UTAZIO/K&M
Printed in Japan